Mes ADER PICARD TAJAN
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

IMPORTANT ENSEMBLE

d'INSTRUMENTS de MUSIQUE



50

PARIS, HOTEL DROUOT - Salle n° 10

le lundi 18 juin 1973

IMPORTANT ENSEMBLE

d'INSTRUMENTS de MUSIQUE

VIOLONS FRANÇAIS, ALLEMANDS et ITALIENS
des XVIIe au XIXe siècles

VIOLONS de J.-B. VUILLAUME

VIOLON de Joseph HEL

ALTO de J.-B. VUILLAUME 1867

VIOLONCELLES des XVIIIe et XIXe siècles

VIOLONCELLE de J.-B. VUILLAUME 1862

ARCHETS de LAMY - CARESSA - GAND et BERNARDEL

SERDET - BAZIN - THOMASSIN - FETIQUE - VOIRIN

HENRY - DODD

Vielles françaises - Guitares - Banjo - Clarinettes - Trompette - Flûte
Piccolo - Hautbois

dont la vente aux enchères publiques aura lieu :

HOTEL DROUOT - SALLE N° 10

LE LUNDI 18 JUIN 1973 A 14 H 30

Commissaires-Priseurs

Me Etienne ADER
Me Antoine ADER

Me Jean-Louis PICARD
Me Jacques TAJAN

12, rue Favart, 75002 Paris - 742-68-23

assités de

M. Etienne VATELOT

Expert près la Cour d'Appel et les Douanes Françaises

11 bis, rue Portalis - 522-17-25

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Samedi 16 *Juin* 1973, *de* 11 *heures à* 18 *heures.*

Adresse télégraphique : Aderpicar-Paris

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères :

16 pour cent jusqu'à 6.000 F

11,50 pour cent de 6.001 à 20.000 F

10 pour cenc au-dessus de 20.000 F

Mes ADER PICARD TAJAN
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS
12 RUE FAVART, 75002 PARIS

Téléphone 742 68 23 - 95 73 (7 lignes)
Télégraphe Aderpicar-Paris
Telex 29365 Drouot (dans le texte de votre message, mentionner "Aderpicar")

NEW YORK, N.Y. 10 020 - Tél. (212) 586 6559
610 Fifth Avenue, Rockefeller Center Suite 403

Correspondant en Suisse : Art Promotion S. A.
8 rue de Bourg, 1003 LAUSANNE
Téléphone 021 /20 75 43

ORDRES D'ACHATS

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot chaque Vendredi
Abonnement : 1 an - France : 65 F - Etranger : 85 F
37, rue La Fayette - 75009 PARIS - 526.61.60

1 — VIOLON DU XIXe SIÈCLE - étiq. apocryphe de *Pressenda* - qq. réparations sur la table - 361 mm - av. archet maillechort et étui.

2 — VIOLON DU XIXe SIÈCLE décoré sur le fond - étiq. apocryphe de *Gagliano* - 358 mm - av. archet maillechort et étui.

3 — VIOLON FIN DU XVIIIe SIÈCLE - étiq. apocryphe de *Stradivarius* avec un portrait-table remplacée - diff. restaurations - 359 mm - av. archet maillechort et étui.

4 — VIOLON DU XIXe SIÈCLE signé *Desforges* - Légères réparations - 358 mm.

5 — VIOLON DU XIXe SIÈCLE - étiq. apocryphe d'*Amati* - Légère réparation - 358 mm - fond reverni.

6 — VIOLON DU XIXe SIÈCLE décoré - étiq. apocryphe de *Paolo Maggini* - tête sculptée - bon état - 360 mm.

7 — VIOLON ALLEMAND DU XIXe SIÈCLE - étiq. apocryphe de *Paolo Maggini* - double filets - assez bon état - 363 mm - av. trois archets maillechort.

8 — VIOLON FRANÇAIS 1900 copie Maggini - bon état - 356 mm - av. archet monté argent style James Tubbs - hausse usagée.

9 — VIOLON DU XIXe SIÈCLE - étiq. apocryphe de *Paolo Maggini* - bon état - 367 mm.

10 — VIOLON 3/4 FIN DU XIXe SIÈCLE - bon état - av. archet et étui.

11 — VIOLON DU XIXe SIÈCLE - étiq. apocryphe de *Pressenda* - qq. réparations sur la table - 361 mm - av. archet maillechort et étui.

12 — VIOLON ALLEMAND DU XVIIIe SIÈCLE - étiq. apocryphe de *Mathias Klotz* - plusieurs fractures de table et fond - 359 mm.

13 — VIOLON ALLEMAND DU XIXe SIÈCLE - étiq. de *Carl August Neumarker* 1842 - qq. cassures sur la table - 360 mm - av. deux archets maillechort et étui forme.

13 bis — VIOLON 3/4 ANCIEN - étiq. apocryphe d'*Amati* - fond remplacé - diff. restaurations* - av. archet 4/4 et étui.

14 — VIOLON FRANÇAIS DU XIXe SIÈCLE - marqué au fer *Nicolas Duchêne* - bon état - 362 mm - av. archet maillechort et étui forme.

15 — VIOLON de *Nicolas Aîné* fait vers 1830 - nombreuses réparations - 365 mm - av. étui forme.

16 — VIOLON DU XIXe SIÈCLE en modèle Amati, double filets - qq. réparations - touche décollée - 358 mm - av. archet maillechort signé *Prosper Colas* Paris, et étui forme.

17 — VIOLON DU XIXe SIÈCLE - étiq. apocryphe de *Januarius Gagliano* - qq. restaurations - 368 mm - avec deux archets maillechort et étui cercueil du XIXe siècle av. housse.

18 — VIOLON DU XIXe SIÈCLE - étiq. apocryphe de *N. Amati* - légère restauration - 359 mm - av. deux archets dont l'un incomplet signé *Poirson* à Paris - étui forme et housse.

19 — VIOLON de *Nicolas Mathieu* fait vers 1800 - légères restaurations - 364 mm - av. un archet de *Buthod* à Paris, monté maillechort.

20 — VIOLON ALLEMAND FIN DU XIXe SIÈCLE - étiq. apocryphe de *Stradivarius* - bon état - 358 mm - av. étui.

21 — VIOLON FRANÇAIS DU XIXe SIÈCLE - petite gerce sur la droite du fond - bon état - 359 mm - av. étui - av. archet maillechort signé *Perelli* et deux archets sans valeur.

22 — VIOLON FRANÇAIS fait vers 1900 dans le style de Collin Mezin - av. étui et housse - av. un archet sans valeur.

Un archet violon maillechort.

Un archet violoncelle maillechort.

23 — VIOLON DU XVIIIe SIÈCLE - étiq. apocryphe de *Mathias Albani* - qq. réparations à la table et aux éclisses - av. archet et étui.

23 *bis* — VIOLON de *Claude Pierray* fait au début du XVIIIe siècle - fond remplacé - tête postérieure diff. restaurations - 363 mm.

24 — VIOLON DU XIXe SIÈCLE - étiq. apocryphe de *Mathias Hornsteiner* - bon état - vernis rechargé - tête de chimère sculptée - 356 mm.

25 — VIOLON ALLEMAND DU XIXe SIÈCLE - étiq. apocryphe de *J. Guarnerius* - bon état - 353 mm - av. étui.

26 — VIOLON fait vers 1850 - étiq. apocryphe d'*Amati* - petite fracture de table - assez bon état - 355 mm - av. bel étui abîmé et housse.

27 — VIOLON FRANÇAIS DU XIXe SIÈCLE - marque au fer apocryphe de *Lupot* à Paris - bon état - 358 mm - av. bel étui et housse.

28 — VIOLON DU XVIIIe SIÈCLE - étiq. apocryphe de *Rota* - plusieurs fractures de table et d'éclisse - 356 mm - av. étui.

29 — VIOLON ITALIEN FIN DU XVIIe SIÈCLE - étiq. apocryphe de *N. Amati* - nombreuses fractures de table et fond - tête remplacée - av. étui.

30 — VIOLON de *Claude Pierray* à Paris, début du XVIIIe siècle - petite fracture âme, fond, bien réparée - diff. cassures de table - tête française fin du XVIIIe siècle - 360 mm - av. étui double.

31 — VIOLON de *Falisse* à Bruxelles 1936 - bon état - 357 mm - av. archet maillechort.

32 — VIOLON fait vers 1800 - étiq. apocryphe de *J.-B. Guadagnini* - qq. légères restaurations - 358 mm.

33 — VIOLON de *Caussin* à Neufchâteau fait vers 1850 - étiq. apocryphe de *J.-B. Guadagnini* - assez bon état - petite fracture flanc droit de la table - 358 mm - av. étui.

34 — VIOLON ITALIEN contemporain d'*Antonio Lorenzi* à San Raffaelo - bon état - 359 mm - av. deux archets maillechort dont un signé *N. Lemaire* à Paris.

35 — VIOLON de *Mathias Klotz* à Mittenwald 1717 - qq. restaurations - 354 mm - accompagné d'une photocopie d'un certificat de *Charles Enel* à Paris - av. archet maillechort et étui forme av. housse.

36 — VIOLON de *Joseph Hel* à Lille 1898 - bon état - 357 mm - av. archet 3/4 maillechort et étui.

37 — VIOLON de *J.-B. Vuillaume* à Paris, modèle *Maggini* - double filets - assez bon état - 369 mm - accompagné d'un certificat de la maison *Maucotel & Deschamp* en date de 1945.

37 bis — VIOLON FIN DU XVIIIe SUÈCLE - étiq. apocryphe de *J. Guadagnini* - tête du XIXe siècle - qq. restaurations - traces de vers sur le côté du fond - 354 mm - accompagné d'une lettre de la maison *Maucotel & Deschamp* en date de 1929.

38 — VIOLON de *J.B. Vuillaume* à Paris - double filets - décorations sur la table et le fond - tête sculptée - bon état - 360 mm - av. très bel étui ancien.

39 — ALTO FIN DU XVIIIe SIÈCLE de l'école allemande - étiq. apocryphe de *F. Rugger* - diff. réparations, table et éclisses - 395 mm.

39 bis — ALTO de *Grand Gérard* - fin du XVIIIe siècle - qq. légères restaurations - 388 mm - av. étui.

40 — ALTO de *J.B. Vuillaume* à Paris 1867, rue Demours des Ternes N° 2686 - très bon état - 414 mm - av. étui forme.

41 — VIOLONCELLE FRANÇAIS FIN DU XVIIIe SIÈCLE - de l'école de Chappuy - étiq. apocryphe de *Sympertus Niggel* - nombreuses fractures et restaurations.

42 — VIOLONCELLE étude moderne - fracture à la table - touche décollée - 709 mm - av. housse.

43 — VIOLONCELLE ALLEMAND DU XIXe SIÈCLE - étiquette de *Franz Horth* - qq. fractures et réparations - 722 mm.

44 — VIOLONCELLE DU XVIIIe SIÈCLE - étiq. apocryphe de *Mathias Klotz* - nombreuses fractures et réparations - 784 mm.

45 — VIOLONCELLE DÉBUT DU XIXe SIÈCLE, portant une marque au fer de *Flanban* - qq. restaurations - 716 mm.

46 — VIOLONCELLE DU XIXe SIÈCLE - assez bon état - légère restauration - 742 mm - av. archet maillechort et housse.

47 — VIOLONCELLE FIN DU XVIIIe SIÈCLE, portant une inscription de réparation de *Lecavelli* 1849 - qq. légères cassures - 750 mm.

48 — VIOLONCELLE FRANÇAIS DU XVIIIe SIÈCLE - étiq. apocryphe de *Guersan* - plusieurs fractures de table et d'éclisses - 730 mm.

49 — VIOLONCELLE de *Charotte* fait vers 1830 - étiq. apocryphe de *Guarnerius* - qq. fractures éclisses et réparations sur la table - 747 mm.

50 — VIOLONCELLE de *J.B. Vuillaume* à Paris 1862 - bon état - petite fracture réparée sur le flanc en bas du fond.

51 — VIOLONCELLE 1/4 de *Léon Bernardel* à Paris 1914 - assez bon état.

52 — ALTO VIOLE fait par *Georges Mougenot* à Bruxelles en 1906 - bon état.

53 — TÉNOR fait par *Aubry* en 1919, transformé par *Tarlé* - assez bon état.

54 — LOT DE CINQ ARCHETS (un violon, deux 3/4 violoncelle, deux 4/4 violoncelle) dans l'état où ils se trouvent (un archet monté argent).

55 — LOT DE TROIS ARCHETS MAILLECHORT, dont un modèle Vuillaume - un archet cassé.

56 — ARCHET VIOLON FRANÇAIS DU XIXe SIÈCLE, marqué au fer *Lupot* - 58 g.

57 — ARCHET VIOLON monté argent, modèle Vuillaume - bouton remplacé.

58 — ARCHET VIOLON monté argent signé *A. Deblaye* - bon état - 54 g - sans mèche.

59 — ARCHET VIOLON FRANÇAIS FIN DU XIXe SIÈCLE, monté argent - marque au fer apocryphe de *Lafleur* - 60 g.

60 — ARCHET de *Lamy* à Paris - très usagé - 55 g.

61 — ARCHET de *Lamy* à Paris - très usagé - bouton remplacé - 57 g.

62 — ARCHET VIOLON de *Gand & Bernardel Frèvres* - monté argent - assez bon état - 55 g.

62 bis — ARCHET VIOLON monté argent d'*Albert Caressa* à Paris - bon état - 59 g.

63 — ARCHET VIOLON monté argent, marqué au fer *Grimm* Berlin - assez bon état - 60 g.

63 bis — ARCHET VIOLON DU XIXe SIÈCLE, monté argent - assez bon état - 59 g.

64 — ARCHET VIOLON monté argent, signé *P. Serdet* à Paris - assez bon état - 53 g.

64 *bis* — ARCHET DE VIOLON monté argent signé *Darche* à Bruxelles - bon état - 62 g.

65 — ARCHET monté argent de *Cuniot Hury* - assez bon état - 50 g - sans mèche.

65 bis — ARCHET VIOLON monté argent, de *Charles Bazin*, modèle Vuillaume - assez bon état - 56 g - av. étui double.

66 — ARCHET DE VIOLON de *C. Thomassin* à Paris - monté maillechort.

67 — ARCHET VIOLON monté argent de *Victor Fetique* à Paris - bon état - 52 g - sans mèche.

68 — ARCHET VIOLON de *A. Lamy* à Paris, monté argent - bon état - 57 g.

69 — ARCHET ANCIEN FIN DU XVIIIe SIÈCLE - bouton ivoire - petite fracture à l'arrière de la baguette et hausse abîmée.

70 — ARCHET VIOLONCELLE, monté argent, signé *Millo* - légèrement usagé sur la hausse - 68 g.

71 — ARCHET VIOLONCELLE ANCIEN DU XIXe SIÈCLE, monté argent - talon maillechort remplacé - assez bon état - 62 g.

72 — ARCHET VIOLONCELLE de *F.N. Voirin*, monté argent à Paris - bon état - 77 g.

73 — ARCHET VIOLONCELLE FRANÇAIS DU XIXe SIÈCLE, fait par *Henry* - bon état - 73 g.

74 — ARCHET VIOLONCELLE de *Dodd*, monté argent - bon état - légère usure à la hausse - 80 g.

75 — ARCHET VIOLONCELLE de *Hill*, monté ivoire et or - gerces et fractures à la hausse près du passant - nacres manquantes au bouton - 82 g.

76 — ARCHET VIOLONCELLE de *Lamy* à Paris - assez bon état - 70 g.

77 — ARCHET VIOLONCELLE de *J.B. Vuillaume* à Paris - assez bon état - 68 g.

77 *bis* — VIELLE FIN XIXe SIÈCLE, de *Pimpard* à *Jenzat* quelques accidents.

78 — VIELLE FRANÇAISE FIN DU XVIIIe SIÈCLE, portant étiquette de *François Genisseau* à Paris 1842 - nombreuses fractures et restaurations.

79 — VIELLE de *F. Feury* à Paris 1753 - bon état - éclisses à ruban - tête sculptée - fond plat.

80 — GUITARE portant étiquette de *José Ramirez* 1932 - table fracturée - joint du fond ouvert.

81 — Guitare ancienne du XVIIe siècle. Nombreuses fractures - Tête cassée - Manche et fond d'époque différente.

82 — Banjo.

83 — Métronome.

84 — Clarinette.

85 — Clarinette.

86 — Clarinette.

87 — Trompette.

88 — Flute métal argenté.

89 — Piccolo.

90 — Hautbois ancien. Signé *Villars* à Paris - quelques légères fentes.